

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Северяночка»

**Мастер — класс на тему:
«Орнаментное искусство коренных малочисленных народов Севера»**

Подготовила:
педагог дополнительного образования Темиргазиева Т.М.

гп. Приобье, 2023 год

Цель: распространение опыта изготовления хантыйского оберега «солнце», и украшение скатерти орнаментом «заячьи ушки» для мини — музея КМНС.

Задачи: расширить знания педагогов о национальных орнаментах и их характерных признаках; познакомить с технологией изготовления орнаментов «солнце» и «заячьи ушки»; развивать творческие способности; углубить знания о коренных жителях Севера, их культуре и традициях.

Материалы и оборудование: скатерть, полоски меха норки, фетр, бархатная бумага, картон, тесьма, бисер, шаблоны орнаментов, клей, кисточки, карандаши простые, ножницы, салфетки, ТСО, презентация «Орнаменты КМНС».

Ход мастер-класса:

Теоретическая часть

(Слайд №1) Прикладное орнаментированное искусство коренных малочисленных народов Югры, обладая своей неповторимостью и своеобразием несет в себе общечеловеческие ценности, являясь частью российской и мировой культуры. Орнамент не является самостоятельным произведением искусства, это лишь узор, который в зависимости от характера предмета может быть исполнен различной техникой из разнообразного материала. Благодаря богатому оформлению вещи, украшенные орнаментом, приобретают особую оригинальность и ценность, становясь произведением искусства. Выполняя задачу декоративного значения, орнамент часто играет роль социальной, половозрастной отметки, этнической принадлежности, является средством выражения народного мировоззрения.

Всё культурное наследие коренных народов неразрывно связано с Природой. Орнаменты включают в себя символическое изображение представителей животного и растительного мира, которыми расшита одежда, обувь, украшения и предметы быта.

(Слайд №2) Мужчины изготавливают и украшают орнаментом изделия из дерева, кожи и кости.

(Слайд №3–4) Женщины же шьют одежду, отделанную меховой мозаикой, цветным сукном и бисером. Украшают предметы, выражая свое отношение к окружающему миру: к культу воды, огня, различным явлениям природы. Человек Севера обожествляет многие предметы, поклоняется им, чувствует себя частицей этого большого мира.

Национальный орнамент – это отображение природы и человека в единой сфере, заговор, но прежде всего молитва для сохранения здоровья. Орнамент выполняет три функции: коммуникативную, магическую и эстетическую. Так, например, по национальной одежде можно было сказать, сколько женщине лет, замужем ли она, сколько у нее детей и даже сколько оленей в хозяйстве ее супруга. Орнамент выполняет еще одну важную функцию: договора с духами, то есть функцию оберега. Он позволяет оживить вещи, сделать их более заметными, красивыми и уникальными. Через орнамент в яркой форме раскрываются художественные особенности народа, его эстетические вкусы, богатство и национальное своеобразие искусства, чувство ритма, понимание цвета и формы. Узоры содержат в себе заряд энергии, который способен очистить предмет. Именно поэтому считается, что нужно осознанно подходить к выбору орнамента, и пользоваться вещью можно лишь тогда, когда она орнаментирована.

(Слайд №5) От выбора материала зависит и многообразие орнаментальных мотивов и их композиций. Композиция орнамента выражает представление коренных народов о

единстве и равноценности двух начал – светлого и темного, символизирующих свет и тьму, зиму и лето, мужское и женское, добро и зло. Поэтому заготовки орнамента сшиваются между собой так, что темные и светлые элементы как бы «входят» друг в друга. Такой орнаментальный мотив с древних времён обозначал сотрудничество двух начал, бесконечность жизни, её эволюцию.

(Слайд № 6) Основными элементами орнамента являются треугольник, квадрат, ромб, зигзаг, крест. В основе составления орнамента лежит строгое геометрическое чередование элементов.

(Слайд № 7) Крест несет охранительную функцию, это граница между мирами. Часто в полосках орнаментов встречаются прямые линии и зигзаги. С зигзагом и извилистой линией связано все живое, одушевленное.

(Слайд № 8) Ими украшали берестяные колыбельки для детишек и обязательно сочетали с орнаментом «глухарь». Эта птица считается хранительницей сна ребенка, которая следит за тем, чтобы душа ребёнка отдыхала.

(Слайд № 9) В орнаментальном искусстве обских угров главной темой национальных узоров является орнамент «солнце» ведь наша жизнь на планете Земля существует только за счет света и тепла звезды по имени Солнце. Орнамент связан с дарительницей силы, энергии для поддержания земной жизни, которую называли «найматерь» (солнце). Лучи солнца символизируют согласие и гармонию жизни. В угорских народных традициях Солнце – это женщина, его свет –лицо женщины.

(Слайд №10) Орнамент «олень» занимает так же центральное положение, выступая в качестве символа пути, развития динамики жизни, олицетворяя ценности благополучия, власти и успеха. Такой орнамент широко применяется северными народами, т. к. для них олень считается лучшим другом, кормильцем, извозчиком, спасителем. Узоры, связанные с оленем священны, символизируют землю, где живут стада этих животных.

(Слайд № 11) Национальным орнаментом, своеобразным оберегом северного народа считаются «рога оленя». Орнамент красуется на символах (на гербе и флаге) ХМАО-Югра округа, на подвесках медальонов и многих других предметах и вещах.

(Слайд № 12) Ханты медведю приписывают небесное происхождение и считают его сыном верховного божества Торума. Есть верование в то, что у медведя несколько душ, способных все видеть, понимать и чувствовать, поэтому орнамент «медведь» выполняют в строго определенное время, по случаю какого-либо события, например, вышивание орнамента медвежьего следа на рукавице. Такую рукавицу дарили охотнику, добывшему медведя. Медведь считается хозяином тайги и символом справедливости. И ханты верят, что вещи с орнаментом «медведь» охраняют членов семьи от болезней, разрешают возникшие между ними споры.

(Слайд № 13) Коренные жители, часто используют орнамент «берёзовая ветка» в украшении детской и женской одежды, как элементы охраны и защиты. Береза в представлении народов ханты – это священное дерево, от ветвей которого произошли люди. Белый цвет ствола - символизирует здоровье, черные полосы на стволе -это лестница между мирами.

(Слайд № 14) Орнаменты «заячьи уши (взрослого)» и «заячьи ушки (молодого)» связаны с зайчихой, образом богини Калтащ, и, следовательно, несут функцию узора, охраняющего женщину, ребенка и саму способность женщины к деторождению. Узор применяют для украшения детских вещей и связан с плодородием.

(Слайд № 15) В национальных орнаментах соблюдают не только геометрическую составляющую, но и цветовое сочетание. Так красный цвет символизирует жизнь земную, человеческую и в то же время огонь, несущий тепло домашнего очага, достаток, комфорт.

Синий, желтый, оранжевый и зеленый цвета отражают основную цветовую гамму надземного мира. Черный цвет символизирует подземный мир. Белый – цвет божественный, обращенный к силам верхнего мира.

Все узоры, украшения, бисерные орнаменты имеют свое содержание, берущее начало от традиций, обычаев, верований и мифологии. В каждом орнаменте, украшении имеется сказка или легенда, которая передается из поколения в поколение.

Таким образом, орнаментальное искусство коренных народов Севера России тесно связана с их традиционной культурой, мировоззрением и образом жизни и сохранение возможно лишь при условии функционирования всей культуры в целом.

Практическая часть

(Слайд №16) Орнамент «ушки молодого зайца»

- Коллеги, я предлагаю Вам украсить скатерть орнаментом «заячьи ушки» и сделать подвеску-оберег с орнаментом «солнце». Пожалуйста, распределитесь между собой, кто будет делать оберег, остальные выполнят украшение скатерти орнаментом.

- Для украшения скатерти необходимо обвести шаблон орнамента «заячьи ушки (молодого зайца)» на фетр, вырезать детали по контуру, затем приклеить на скатерть последовательно, соединяя узор.

(Педагоги выполняют работу по украшению скатерти)

Для изготовления оберега вам понадобится: экокожа, красный фетр, мех норки, желтая, бархатная бумага, шаблон орнамента, бисер, клей ПВА, ножницы, картон, карандаш, циркуль.

1. Сначала вырезаем три заготовки (круга) одинакового диаметра. По одному кругу из фетра, картона и экокожи. Склеиваем с помощью клея заготовку из картона и фетра, чтобы наш оберег был жёстче.

2. На заготовку из экокожи приклеиваем тесьму и полоску меха.

3. Прикладываем шаблон орнамента «солнце» к фетру или бархатной бумаге и обводим простым карандашом, после чего вырезаем ножницами.

4. Приклеиваем орнамент «солнце» на заготовку из фетра.

5. Соединяем обе заготовки с помощью клея.

6. Произвольно вокруг солнца наклеиваем бисер. Штрихи, которые символизируют семена жизни. Из них родятся не только люди, но и животные, растения.

(Педагоги выполняют работу по изготовлению оберега «солнце»)

- Предлагаю оберегом «солнце» пополнить экспонатами патриотические уголки в группах, а скатерть с орнаментом «ушки молодого зайца» разместить в мини-музее КМНС.

- В традициях обских угров изображение солнца символизирует благополучие в жизни, достаток чего и я вам желаю. Спасибо коллеги за творческое сотрудничество.

